

fünfzehnminuten TANZFAKTOR

Technisches Regelwerk

Die studiobühneköln und die TanzFaktur stellen an den drei Tagen drei technisch identisch ausgestattete Bühnen mit Grundlicht, Tonanlage, Videobeamer und Mikrofonen zur Verfügung. Im „Plug and Play“-Verfahren können sich die einzelnen Teilnehmenden unmittelbar vor Ihrem Beitrag in den Videobeamer und/oder die Tonanlage „einstöpseln“.
(Detaillierte Auflistung der technischen Spezifikationen s. u.)

Die von der studiobühneköln und der TanzFaktur bereitgestellten sogenannten „Audio/Video Schnittstellen“ (s.u.) sind für alle Teilnehmenden identisch. Den Teilnehmenden steht es frei, zusätzlich eigenes technisches Equipment mitzubringen und vor diesen Schnittstellen zu nutzen. Dabei ist darauf zu achten, dass das letzte Glied der mitgebrachten Gerätschaften anschlussseitig kompatibel mit den u.a. „Audio/Video Schnittstellen“ der studiobühneköln und TanzFaktur ist. Beim Anschluss wird das technische Personal der studiobühneköln und TanzFaktur natürlich behilflich sein.

Um einen möglichst reibungslosen Ablauf des Festivals zu garantieren, sind wir auf realistische Angaben von Seiten der Teilnehmenden angewiesen. Diese Angaben müssen unbedingt eingehalten werden!

Requisitenelemente, die über einen Tisch und Stühle hinausgehen, werden von der studiobühneköln und der TanzFaktur nicht zur Verfügung gestellt!

Die An- und Abtransportzeiten von Requisiten, Instrumenten etc. werden nach Bekanntgabe der Ablaufdispo in Absprache mit der technischen Leitung der studiobühneköln und TanzFaktur disponiert.

Ausstattung / technische Spezifikationen der einzelnen Räume:

Der Größe des jeweiligen Raums angepasste Haustonanlage.

Audiomischpult an Regieposition der einzelnen Spielstätte.

2x Handkabelmikros (sm58) incl. Verkabelung zum Mischpult.

1x drahtloses Handmikro.

Videobeamer mit XGA Anschluss

(1024x768 Pixel Auflösung mit XGA Anschluss / Signaleinspeisung an Regieposition der jeweiligen Spielstätte).

Audio/Video Schnittstellen für externe (von Teilnehmenden gestellte) Zuspeler:

Audioschnittstellen für externe Zuspeler auf Bühne:

2x DI Boxen (2x mono bzw. 1x Stereo) als 2x 6,3mm Klinke

oder 1x Stereo Miniklinke (für z.B. Laptop, Musikinstrumente etc.)

Audioschnittstelle für externe Zuspeler an Regieposition:

Stereo Miniklinke (z.B. für Laptop oder MP3-Player)

Videoschnittstelle an Regieposition:

XGA Anschluss (z.B. für Laptop)